



I.I.S.S. DEL DUCA - "AMATO CEFALÙ"
Prot. 0005791 del 14/05/2024
VII (Entrata)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE V - SEZIONE A**

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: DESIGN DEI METALLI



Cefalù, 15 maggio 2024

il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Antonella Cancila



IIS "Jacopo del Duca - Diego Bianca Amato" - CEFALÙ
ESAMI DI STATO 2023-2024

CONSIGLIO DI CLASSE

| | |
|--|-----------------------------|
| Italiano e Storia | <i>Di Galbo Pietro</i> |
| Storia dell'Arte | <i>Coffaro Giancarlo</i> |
| Matematica e Fisica | <i>Anzaldi Maria Rosa</i> |
| Lingua straniera | <i>Glorioso Nadia Maria</i> |
| Filosofia | <i>Bonadonna Enza</i> |
| Discipline Progettuali Design dei metalli | <i>Pria Salvina</i> |
| Laboratorio di Design dei metalli | <i>Collerà Marcello</i> |
| Scienze motorie | <i>Farinella Rosario</i> |
| Religione | <i>Dispenza Rosario</i> |
| Sostegno | <i>Maggiore Rosalia</i> |

CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

| MATERIA | DOCENTE | TERZO ANNO | QUARTO ANNO | QUINTO ANNO |
|--|-----------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| Italiano e Storia | <i>Di Galbo Pietro</i> | x | x | x |
| Storia dell'Arte | <i>Coffaro Giancarlo</i> | x | x | x |
| Matematica e Fisica | <i>Anzaldi Maria Rosa</i> | | | x |
| Lingua straniera | <i>Glorioso Nadia Maria</i> | x | x | x |
| Filosofia | <i>Bonadonna Enza</i> | | x | x |
| Discipline Progettuali Design dei metalli | <i>Pria Salvina</i> | x | x | x |
| Laboratorio di Design dei metalli | <i>Collerà Marcello</i> | x | x | x |
| Scienze motorie | <i>Farinella Rosario</i> | | | x |
| Religione | <i>Dispenza Rosario</i> | x | x | x |
| Sostegno | <i>Maggiore Rosalia</i> | x | x | x |

ELENCO DEGLI ALUNNI

| DESIGN DEI METALLI | |
|---------------------------|-----------|
| 1) A. S. A. | 7) P. F. |
| 2) B. G. | 8) P. F. |
| 3) C. E. | 9) P. L. |
| 4) C. L. M. L. | 10) R. R. |
| 5) C. F. | 11) V. A. |
| 6) L. I. N. | |



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha come indirizzo **Design dei metalli**: è composta da 11 alunni tutti provenienti dalla classe quarta A. Ai sensi della normativa vigente, per tutte le informazioni relative ad alunni con DSA ed alunni diversamente abili, che per questioni di privacy non è possibile riportare in questo documento, si rimanda alle relative documentazioni depositate con protocollo riservato in segreteria didattica.

La classe è stata caratterizzata da un ambiente confuso e distratto. Gli studenti hanno mostrato la tendenza a distrarsi facilmente durante le lezioni, spesso a causa di conversazioni non correlate agli argomenti trattati. Questo ha reso difficile per gli insegnanti mantenere il controllo della classe e fornire istruzioni efficaci.

Dal punto di vista didattico, pochi hanno dimostrato un interesse costante verso i contenuti proposti e hanno rivelato di possedere un metodo di studio che consente loro di consolidare le personali conoscenze anche a casa.

Una parte degli studenti ha incontrato difficoltà nell'acquisizione di nuove competenze, nell'assimilazione personale degli argomenti, che vengono ripetuti mnemonicamente senza la necessaria rielaborazione critica e nel miglioramento delle abilità logico-espressive.

Le prove, scritte ed orali, svolte durante il corso dell'anno hanno messo in evidenza che un certo numero di alunni ha ancora lacune persistenti; alcuni di questi alunni, infatti, presentano qualche difficoltà espressiva che ne limita l'esposizione orale e scritta, hanno un metodo di studio poco efficace e non del tutto autonomo, presentano difficoltà sul piano delle capacità logico-deduttive e hanno conseguito, limitatamente ad alcune discipline, una preparazione non sufficiente; diverse lacune pregresse permangono anche nelle attività di carattere tecnico-operativo riguardanti la disciplina di progettazione.

Non tutti gli alunni, che avevano riportato insufficienze allo scrutinio del primo quadrimestre, hanno pienamente colmato le loro lacune, come dimostrato dalle verifiche effettuate durante il secondo quadrimestre.

Nel secondo biennio e nel presente anno scolastico si è evidenziata, dal punto di vista didattico e motivazionale, una discreta risposta, in alcuni casi non sempre seguita da elaborazione personale; un limitato numero di alunni, infatti, è apparso realmente interessato e si è applicato a casa con costanza riportando discreti risultati; pochi hanno dimostrato vivacità intellettuale e consolidate abilità di rielaborazione; il resto della classe si è limitato ad uno studio finalizzato alla valutazione e ha mostrato un labile grado di concentrazione.

Nonostante l'ambiente confuso e distratto, a partire dal secondo quadrimestre, dal punto di vista dell'interazione, dell'integrazione, della socializzazione e nel rapporto con i docenti, gli alunni si sono comportati quasi sempre in modo corretto.

FINALITÀ CULTURALI E FORMATIVE DELL'ISTITUTO

L'Istituto presenta due indirizzi (Architettura e Ambiente – Design, quest'ultimo articolato in quattro sezioni specifiche ("Ceramica" - "Legno" - "Metalli" - "Tessuto")) la cui finalità è la formazione di figure professionali specifiche che sintetizzino la capacità progettuale con quella operativa, in una prospettiva in cui teoria e prassi trovino la giusta collocazione ed integrazione e il sapere alimenti il saper fare.

Entrambi gli indirizzi della scuola sono volti alla formazione degli allievi attraverso un percorso che partendo dalle conoscenze, costruisca abilità e conduca all'acquisizione di competenze.

L'alunno, alla fine dei corsi di studio relativi a tutti gli indirizzi dovrà sapere, dovrà saper fare e dovrà sapere come fare in riferimento al contesto (territorio) in cui opera. Nella sua specificità l'Istituto lavora per il conseguimento di competenze intese anche come capacità di trovare soluzioni autonome, originali e creative.

In generale, tutti gli indirizzi si propongono di formare allievi in grado di sviluppare un metodo progettuale basato sulla conoscenza scientifica dei metodi di rappresentazione, di fornire competenze tecnico-grafiche sviluppando capacità logiche creative ed espressive, di formare una cultura artistica che permetta di operare scelte autonome nell'ambito del territorio e della realtà contemporanea ed inoltre di approfondire le arti visive come adeguato e coerente presupposto per consentire loro di esprimere compiutamente le doti creative, di progettare oggetti di design per la produzione in serie o per la creazione di oggetti in tiratura limitata.

Indirizzo del Design

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.



Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Sezione Design dei metalli

Discipline caratterizzanti a partire dal terzo anno:

Laboratorio del Design dei Metalli

Discipline progettuali del Design dei Metalli

Laboratori di riferimento:

- Oreficeria e smalti
- Sbalzo e cesello
- Tiratura e forgiatura

Per il raggiungimento delle sopra elencate finalità, i docenti hanno reso esplicite le mete e i percorsi della programmazione. L'intero Consiglio di Classe, recependo anche le indicazioni dei dipartimenti, ha individuato i seguenti "Obiettivi comuni", i "Risultati attesi" e le "Principali materie di riferimento" per singolo obiettivo:

| OBIETTIVI COMUNI | RISULTATI ATTESI | PRINCIPALI MATERIE DI RIFERIMENTO |
|--|---|-----------------------------------|
| A – Conoscenze trasversali | | |
| Sviluppare la capacità di contestualizzazione di ogni conoscenza | <ul style="list-style-type: none">● Conoscere le relazioni interne ad ogni disciplina● Conoscere le reazioni tra le varie discipline | Tutte |



| | | |
|--|---|---|
| Sviluppare un pensiero critico autonomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le strategie di apprendimento preferite ● Conoscere il proprio stile cognitivo ● Conoscere più punti di vista sulla stessa realtà | Tutte |
| Educare all'apprezzamento di ogni sapere | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo | Tutte |
| B – Competenze chiave di Cittadinanza | | |
| Sviluppare le quattro abilità di base | <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti | Tutte |
| Utilizzare in modo adeguato la lingua straniera | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la lingua straniera (Inglese) per i principali scopi comunicativi ed operativi | Inglese, Informatica |
| Sviluppare le capacità intuitive e logiche | <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi, con particolare riferimento all'ambito matematico e tecnico-scientifico | Materie di ambito scientifico, storico e linguistico |
| Sviluppare le capacità creative e progettuali | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e l'uso dei linguaggi specifici | Discipline artistico-letterarie e progettuali-laboratoriali |
| Sviluppare la capacità di usare le coordinate spazio-temporali | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica | Storia e discipline storiche |
| C – Capacità | | |
| Usare la conoscenza in funzione operativa | <ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare situazioni problematiche ● Costruire e verificare ipotesi ● Utilizzare contenuti e metodi di tutte le discipline ● Operare scelte consapevoli ● Ricercare strategie adeguate di studio | Tutte |
| Applicare teorie, regole e concetti acquisiti | <ul style="list-style-type: none"> ● Creare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi | Tutte |
| Acquisire capacità progettuali | <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e, in particolare, delle discipline d'indirizzo | Tutte |
| AREA DEI COMPORAMENTI (Cittadinanza e Costituzione) | | |
| OBIETTIVI COMUNI | RISULTATI ATTESI | PRINCIPALI MATERIE DI RIFERIMENTO |
| Maturare un sistema di valori civili e di comportamenti legali | <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione attiva alla vita scolastica e civile ● Rispetto dei codici di comportamento generalmente accettati nei vari ambienti | Tutte |



| | | |
|---|--|-------|
| Sviluppare il rispetto delle persone e dei loro ruoli | <ul style="list-style-type: none">● Mostrare tolleranza● Esprimere e comprendere diversi punti di vista● Adeguare i comportamenti ai contesti e in relazione al ruolo occupato dalle persone | Tutte |
| Sviluppare il rispetto degli ambienti, anche attraverso l'adozione di un'aula | <ul style="list-style-type: none">● Rispetto degli ambienti● Consapevolezza che ciò che è pubblico è di tutti e va rispettato. | Tutte |
| Sviluppare il rispetto delle regole | <ul style="list-style-type: none">● Consapevolezza che la libertà esiste solo dove le regole vengono rispettate da tutti, a cominciare da quelle dettate dal Regolamento d'Istituto: puntualità nell'arrivo in classe al mattino, dopo l'intervallo, puntualità nel giustificare i ritardi e le assenze, rispetto dei tempi nell'esecuzione dei compiti. | Tutte |
| Sviluppare la consapevolezza di sé e delle proprie capacità | <ul style="list-style-type: none">● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità | Tutte |

METODI – STRUMENTI – SPAZI E VERIFICHE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

METODI

Il metodo di lavoro è stato concentrato su una didattica caratterizzata da:

- Lezioni tematiche • Lezioni guidate • Ricerche • Analisi testuali • Lavoro di gruppo • Lavoro individuale

MEZZI/STRUMENTI

- Libri di testo adottati • Fotocopie • Riviste e Quotidiani • Fonti extra testuali • Supporti informatici • Postazioni Multimediali • Audiovisivi • LIM • Computer e dispositivi mobili

SPAZI

Le attività delle singole discipline si sono svolte nelle aule di materie comuni, di progettazione e nei laboratori, in aula informatica, in spazi decentrati (visite guidate e attività extracurricolari), in aula magna, in palestra.

VERIFICHE

Il Consiglio di classe, ribadendo nell'ambito della programmazione, la centralità dei processi di verifica e valutazione come strumenti essenziali per il raggiungimento delle finalità formative della scuola, ha avuto cura di accompagnare tali processi con verifiche atte ad individuare i livelli di apprendimento raggiunti dai singoli allievi e di apportare eventuali interventi migliorativi. Strumenti di verifica sono stati: colloqui orali, prove scritte, prove scritto-grafiche, prove semi-strutturate, prove pratiche (Scienze motorie), produzioni di manufatti (laboratori); sono state svolte nel secondo quadrimestre le simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE (PTOF)

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività;
- b) interazione durante le attività;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Più in generale, la valutazione ha avuto come guida la griglia di seguito riportata, adottata dall'Istituto e fatta propria dal Consiglio di classe:



| VOTO | DESCRITTORI DI RIFERIMENTO |
|-------|---|
| 10 | 1) Competenze e conoscenze ottimali 2) Ottima capacità di rielaborazione critica 3) Partecipazione attiva e impegno assiduo 4) Originalità creativa e propensione alla ricerca |
| 9 | 1) Competenze e conoscenze complete 2) Autonoma capacità di rielaborazione 3) Partecipazione attiva e costante 4) Impegno assiduo |
| 8 | 1) Competenze e conoscenze solide 2) Partecipazione attiva e impegno costante 3) Interesse motivato e consapevole |
| 7 | 1) Competenze e conoscenze soddisfacenti 2) Partecipazione per lo più attiva 3) Impegno regolare |
| 6 | 1) Competenze e conoscenze accettabili 2) Impegno e motivazione adeguati 3) Partecipazione non sempre attiva |
| 5 | 1) Conoscenze e competenze parziali 2) Impegno e motivazione settoriali 3) Partecipazione poco produttiva |
| 4 | 1) Competenze e conoscenze frammentarie 2) Impegno minimo 3) Interesse e motivazione limitati |
| 3 - 2 | 1) Conoscenze scarse 2) Carenti abilità logico-cognitive 3) Motivazione e partecipazione passive 4) Disinteresse per le attività proposte |
| 1 | 1) Conoscenze non rilevabili per rifiuto della verifica |

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

(dal PTOF)

“Premessa

Nell’ordinamento scolastico italiano s’intende per condotta il comportamento dell’alunno nel contesto scolastico e, come tale, è oggetto di valutazione in base “*ad un giudizio complessivo sul comportamento, sulla frequenza e sulla diligenza*”.

La valutazione del comportamento (voto di condotta) è espressa in decimi ed è attribuita collegialmente dal Consiglio di classe; concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all’esame conclusivo del ciclo (art. 2, comma 3, del D.L. 1 settembre 2008 n. 137 e D.M. n°5 del 16 gennaio 2009).

L’espressione del giudizio complessivo sul comportamento dell’alunno deve tener conto dei seguenti “obiettivi”:

| EDUCATIVI e RELAZIONALI | FORMATIVI |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Saper cogliere in modo autonomo i tempi, i metodi e gli strumenti appropriati al contesto in cui si opera;● Capacità di collaborare con gli altri e di rispettare un ruolo adeguato alla circostanza; | <ul style="list-style-type: none">● Educare ai più importanti valori individuali e sociali;● Educare a valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione per un coinvolgimento responsabile nella vita sociale;● Fornire una buona formazione culturale generale;● Individuazione in ciascuna disciplina degli aspetti che caratterizzano le procedure e le finalità dell’Istituto; |



| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Educare al rispetto dell'altro, alla solidarietà e al lavoro di gruppo e all'impegno nello studio;● Favorire il concetto di " gruppo classe";● Educare al rispetto dell'ambiente, del patrimonio comune ed individuale, delle persone, dei luoghi, ambienti e strumenti, con attenzione alle norme di sicurezza e alla salute;● Saper sviluppare capacità di autocritica e autovalutazione del proprio operato. | <ul style="list-style-type: none">● Le linee di una metodologia didattica e di un tessuto di tematiche le più possibili omogenee tra tutte le discipline od entro gruppi di discipline affini;● Fare acquisire un corretto metodo di studio;● Sviluppare le capacità logiche, cognitive, relazionali e la creatività;● Favorire la formazione di una personalità responsabile, critica ed autonoma di fronte alla realtà;● Fare acquisire buone conoscenze di base in tutte le discipline;● Fornire una buona preparazione tecnico-professionale per formare figure professionalmente preparate, in possesso di quelle capacità linguistico-espressive e logico-interpretative indispensabili in qualsiasi realtà lavorativa;● Fare acquisire conoscenze utili alla prosecuzione degli studi ed all'inserimento professionale;● Recuperare e potenziare l'interesse alla riflessione e allo studio;● Motivare nuovamente gli allievi in difficoltà favorendone la prosecuzione nel percorso formativo. |
|--|--|



TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

| VOTO | DESCRITTORI DI RIFERIMENTO |
|------|--|
| 10 | <p>Lo studente rispetta in modo esemplare il Regolamento di Istituto.</p> <p>Nello specifico concorrono 3 parametri a scelta tra:</p> <ol style="list-style-type: none">Si comporta sempre in maniera corretta e rispettosa delle norme, delle persone e degli ambienti frequentati. Si impegna attivamente nella vita della classeRappresenta un elemento aggregante all'interno del gruppo classe, favorisce il regolare svolgimento delle attività didattiche e contribuisce a prevenire ed eventualmente ricomporre le situazioni conflittualiDimostra spiccato interesse per le attività curriculari ed extracurriculari proposte, partecipa in modo propositivo al dialogo formativo ed educativo, dimostrando impegno assiduo e costanteRispetta puntualmente le scadenze e svolge il lavoro assegnatoMostra interesse per le attività programmate nell'ambito dei percorsi di PCTO e interagisce costruttivamente. |
| 9 | <p>Lo studente rispetta in modo responsabile il Regolamento di Istituto. Nello specifico concorrono almeno 3 parametri a scelta tra:</p> <ol style="list-style-type: none">Si comporta sempre in maniera corretta e rispettosa delle norme, delle persone e degli ambienti frequentati. Costituisce elemento propositivo per il gruppo classeFavorisce il regolare svolgimento delle attività proposteDimostra spiccato interesse per le attività curriculari e/o extracurriculari; partecipa in modo propositivo al dialogo formativo ed educativoRispetta puntualmente le scadenzeMostra interesse per le attività programmate nell'ambito dei percorsi di PCTO e interagisce costruttivamente. |
| 8 | <p>Lo studente si comporta generalmente in maniera corretta.</p> <p>Nello specifico concorrono almeno 3 parametri a scelta tra:</p> <ol style="list-style-type: none">Dimostra interesse per le attività didattiche propostePartecipa in modo attivo al dialogo educativoDimostra un impegno costante nell'attività svolta a scuola e a casaRispetta le scadenze e si organizza sulla tempistica assegnataMostra interesse per le attività programmate nell'ambito dei percorsi di PCTO e interagisce con un buon grado di autonomia |
| 7 | <p>Non rispetta sempre il Regolamento di Istituto e di frequente riceve richiami verbali.</p> <p>Nello specifico concorrono almeno 3 parametri tra:</p> <ol style="list-style-type: none">Frequenza irregolare, non sempre si comporta in maniera corretta e rispettosa delle norme, delle persone e degli ambienti frequentati e si è reso protagonista di uno o più episodi di indisciplina documentati sul registro di classeDimostra interesse selettivo per attività didattiche propostePartecipa al dialogo formativo ed educativo in modo prevalentemente passivoPersiste nell'abitudine di non giustificare assenze e/o ritardiDimostra un impegno non gratificante nelle attività svolte a scuola o a casaNon mostra particolare interesse per le attività programmate nell'ambito dei percorsi di PCTO. |
| 6 | <p>Non rispetta il Regolamento di Istituto e di frequente riceve richiami verbali e scritti.</p> <p>Concorrono almeno due parametri a scelta:</p> <ol style="list-style-type: none">Frequenza saltuaria, numerosi ritardi e/o uscite anticipate, si è reso protagonista di ripetuti e gravi episodi di indisciplina documentati sul registro di classeRappresenta un elemento disgregante all'interno del gruppo classe. Turba il regolare svolgimento delle attività didattiche, determinando situazioni conflittualiDimostra scarso interesse per le attività didattiche proposte e non partecipa attivamente al dialogo formativo ed educativo. |
| 5 | <p>Non rispetta il Regolamento di Istituto e di frequente riceve richiami verbali e scritti</p> <ol style="list-style-type: none">Si è reso protagonista di comportamenti gravissimi, che hanno determinato l'adozione di una o più sanzioni disciplinari di sospensioneA seguito dell'irrogazione di una sanzione di natura educativa e riparatrice, non ha mostrato alcun concreto ravvedimento, dimostrando così di non aver raggiunto gli obiettivi educativi e formativi previstiSi mostra irrispettoso delle regole di convivenza civile e ignora i ruoli |

Per quanto riguarda la **frequenza scolastica** si precisa che, nel conto delle assenze non vengono computate le assenze per documentata causa come: -Visita medica e/o accertamenti diagnostici certificati dal Servizio Sanitario Nazionale. Ricoveri in clinica o in ospedale debitamente documentati. Partecipazione ad attività sportive a livello agonistico. Lutti familiari. Frequenza del Conservatorio in orari saltuariamente coincidenti con quelli scolastici debitamente certificati. Studenti lavoratori, previa dichiarazione del datore di lavoro. Donazioni di sangue. Adesione a Confessioni religiose che considerano il sabato come giorno di riposo. Legge 516/1988. Legge 101/1989. Altre motivazioni debitamente documentate possono essere sottoposte al giudizio del Consiglio di classe.

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

I Consigli di Classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché in base ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti, inseriti nel PTOF.

CREDITO SCOLASTICO ESPERIENZE FORMATIVE ESTERNE

Tenendo conto della Normativa di riferimento per l'attribuzione del credito scolastico (D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 – art. 15.), il Consiglio di classe, in sede di valutazione finale, assegna il credito aggiuntivo, derivante da esperienze formative interne o esterne.

Le esperienze formative esterne riguardano attività svolte al di fuori della scuola e dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato: si tratta di attività certificate da Enti riconosciuti che devono contribuire a migliorare il grado di preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze, ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi frequentato.

Ad esempio:

- Attività sportiva
- Attività culturali e artistiche
- Formazione linguistica e/o informatica
- Gare e concorsi
- Attività di volontariato

In sede di scrutinio finale, in presenza di ammissione a maggioranza o di debito, anche colmato, viene sempre attribuito il valore minimo della fascia di appartenenza, a meno che la media dello studente non superi il valore di x,5.

Le attività valutate come PCTO non possono contribuire all'assegnazione del credito scolastico.

TABELLA PER ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

| RELIGIONE /MATERIA ALTERNATIVA | |
|---------------------------------------|------|
| Sufficiente | 0,05 |
| Buono | 0,10 |
| Distinto | 0,15 |
| Ottimo | 0,20 |

| PROGETTI /ATTIVITA' | |
|--|------|
| Frequenza ai progetti d'Istituto | 0,10 |
| Partecipazione ad eventi culturali, artistici, sportivi presso Enti, per un numero di ore non inferiori a 20 | |
| Progetti Erasmus | 0,20 |



| | |
|---|------|
| Esperienze scolastiche all'estero | 0,20 |
| Certificazioni linguistiche/informatiche | 0,20 |
| Frequenza Progetti PON | 0,10 |
| Partecipazione ad attività di orientamento sul territorio | 0,10 |

ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Partecipazione delle famiglie

Oltre ai due incontri annuali programmati a inizio anno per il ricevimento con i genitori, che si sono svolti nel mese di dicembre 2023 e nel mese di aprile 2024, il coordinatore di classe ha mantenuto i necessari contatti con le famiglie nella comunicazione riguardo l'andamento didattico-disciplinare degli alunni. Inoltre, i singoli docenti hanno incontrato i genitori in orario di servizio, previo appuntamento.

DNL con metodologia CLIL

Poiché nessun docente del Consiglio di classe è in possesso dei requisiti per potere attuare l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL, nel corso dell'anno è stato svolto un modulo in lingua inglese con la collaborazione del docente di lingua straniera all'interno del curriculum di Inglese; il modulo è stato incentrato sui seguenti argomenti di Storia dell'arte: Turner; the Shipwreck

Simulazioni prove Esame di Stato

Durante l'anno scolastico si è svolta una prova simulata degli scritti dell'Esame di Stato.

04/04/24: Simulazione prima prova scritta (6 ore)

05/04/24, 06/04/24 e 08/04/24: Simulazione seconda prova scritta (18 ore)

Educazione civica – integrazione del curriculum verticale

Le attività di Educazione civica sono state coordinate dal prof. Giancarlo Coffaro, docente di Storia dell'arte della classe. Le discipline coinvolte sono state: Storia (4h), Progettazione (18h), Filosofia (4h), Storia dell'Arte (4h), Laboratorio (8h)

L'UDA di Educazione civica, dal titolo "L'UOMO E LA NATURA", è stata così articolata:

| NUCLEI CONCETTUALI | TEMATICA UDA | MATERIE COINVOLTE |
|--|---|---|
| COSTITUZIONE E CITTADINANZA Diritto nazionale, legalità e solidarietà | <ol style="list-style-type: none">1. Struttura e caratteristiche della Costituzione italiana2. Il diritto di voto nella Costituzione. Evoluzione del diritto di voto nella storia3. I rapporti tra lo Stato italiano e la Chiesa nella Costituzione. I Patti Lateranensi | Storia |
| SVILUPPO SOSTENIBILE Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio | <ol style="list-style-type: none">4. Arte sostenibile5. Il riciclo e il riuso dei materiali per la realizzazione di manufatti artistici6. Progettazione di un manufatto artistico sostenibile7. Realizzazione di un manufatto sostenibile attraverso il riciclo e il riuso dei materiali | Storia dell'arte Progettazione e laboratorio |
| FILOSOFIA ED ECOLOGIA | <ol style="list-style-type: none">8. L'uomo contemporaneo e la natura: sfide e progetti9. Le domande della filosofia contemporanea sulla questione ecologica | Filosofia |



| | | |
|------------------|--|--|
| bioetica globale | | |
|------------------|--|--|

OBIETTIVI

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente di lavoro, interno ed esterno, in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo e rispettare l'ambiente di lavoro, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dell'educazione ambientale; conoscere e tutelare il patrimonio territoriale e artistico, le identità e le eccellenze produttive del Paese e sostenere lo sviluppo eco-sostenibile.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO: lezione frontale; lezione partecipata; brainstorming; lavoro di gruppo; discussione guidata; problem solving.

STRUMENTI: Testi di vario genere, cartacei e digitali; strumenti multimediali, strumenti di disegno e strumenti di laboratorio.

VERIFICHE: Ciascuna disciplina ha provveduto in modo autonomo (verifiche orali – scritte – lavori grafici e pratici) a verificare l'acquisizione di conoscenze e competenze da parte dei discenti. Alla fine di ciascun quadrimestre il coordinatore di ed. civica ha provveduto ad effettuare la media delle valutazioni delle singole discipline, formulando la proposta di voto finale.

VALUTAZIONE: La valutazione è scaturita dalla considerazione di tutta una serie di variabili: si è tenuto conto del processo d'apprendimento rispetto ai livelli di partenza; si è valutato l'impegno personale, la partecipazione alle attività sia in presenza che a distanza, la disponibilità all'apprendimento, le conoscenze e le abilità acquisite. Si è fatto, comunque, riferimento alla griglia di valutazione delle prove inserita nel PTOF 2023/24.

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

A.S. 2021/2022

L'attività di Percorsi e Competenze Trasversali per l'Orientamento, a causa della situazione pandemica e delle norme anti-Covid, si è tenuto in modalità a distanza per evitare spostamenti, assembramenti e contatti che ne sarebbero potuti derivare se svolta in presenza.

Si è scelto un percorso di formazione in e-learning e un'indagine sul territorio che creano cittadini più consapevoli riguardo un tema molto importante e delicato come quello dell'*Energia*. L'energia: conoscerla, utilizzarla, rispettarla.

Lo **Sportello Energia** è un percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento sponsorizzato da Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino, che insegna la *Natura* ed il *Valore dell'Energia*, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile al fine di sostenere la lotta allo spreco.

Il percorso **Sportello Energia** ha integrato l'autoapprendimento on-line con l'efficacia della condivisione collaborativa delle nozioni acquisite, favorendo così una interiorizzazione più solida e partecipata, e si è articolato in 2 moduli in e-learning e un project-work conclusivo, per un totale di 35 ore di formazione.

Gli alunni, durante il project-work hanno condotto un'indagine statistica sul tema della povertà energetica presso le famiglie del proprio comune, e hanno elaborato una scheda di consigli da divulgare alla popolazione, dopo averne analizzati i dati, per promuovere l'efficientamento energetico domestico.

Lo studente si è avvalso delle risorse disponibili sulla piattaforma per strutturare al meglio il suo lavoro e, cioè, il questionario da somministrare alle famiglie, la tabella excel per la raccolta dei dati ottenuti e una checklist di lavoro con suggerimenti per realizzare un'efficace scheda di consigli per le famiglie.

Il project work è stato svolto come lavoro collettivo della classe ma ogni alunno, per ottenere la certificazione delle ore impiegate, ha caricato individualmente il documento PDF con inclusi il riassunto dei dati delle interviste svolte e le schede di consigli nell'apposita utility di caricamento.



Gli interessanti temi trattati nelle video-lezioni del modulo sono stati seguiti dagli alunni con adeguata attenzione e tutti hanno partecipato all'output finale ma non pochi sono stati i solleciti da parte del tutor interno affinché gli stessi proseguissero nello svolgimento dell'attività in maniera regolare.

A.S. 2022/2023

La classe ha svolto il percorso on line “**Gocce di sostenibilità**” sponsorizzato da ZERO CO2.

Il percorso di PCTO ha integrato l'autoapprendimento on-line con l'efficacia della condivisione collaborativa delle nozioni acquisite, favorendo così una interiorizzazione più solida e partecipata, ed è stato articolato in una fase di e-learning e in un project work finale.

L'e-Learning ha previsto lo svolgimento, da parte di ciascuno studente, di 25 moduli formativi online costituiti da video-lezioni, approfondimenti e podcast, focalizzati sulle tematiche dell'educazione alla sostenibilità. Ciascun modulo si è concluso con un TEST DI VERIFICA; il superamento del test è stato indispensabile per poter accedere al modulo successivo; terminato il percorso di e-learning, gli studenti hanno dovuto inoltrare un elaborato finale ai tutor aziendali, un project-work che riassume le competenze acquisite durante l'attività, certificata per un monte di 25 ore di formazione.

Questi i temi trattati nei 25 moduli formativi on line:

VIDEO LEZIONI

- 1) Impronta ecologica;
- 2) Previsioni del tempo;
- 3) Fa acqua da tutte le parti;
- 4) Il richiamo della foresta;
- 5) Il gusto di essere sostenibili;
- 6) L'isola che c'è;
- 7) Più energia e meno rifiuti;
- 8) Grande come un insetto;
- 9) Il mondo dell'astronauta;
- 10) Piccoli gesti.

APPROFONDIMENTI

- 1) Sostenibilità a 360°;
- 2) Il clima che cambia;
- 3) Storie d'acqua;
- 4) Il valore delle foreste;
- 5) Siamo (non solo) ciò che mangiamo;
- 6) Storie dai fondali oceanici;
- 7) Rinnovare l'energia;
- 8) La moda dei rifiuti;
- 9) Coinquilino animale;
- 10) Economie di linee e cerchi.

PODCAST

- 1) Un amore globale;
- 2) La rivoluzione della ciambella;
- 3) La legge del biscotto;
- 4) Con tutta l'energia del mondo;
- 5) Compagno orso.

Il project-work conclusivo, è consistito in un elaborato di gruppo, inserito da ciascuno studente come lavoro individuale, al fine del conseguimento della certificazione delle ore svolte.

A.S. 2023/2024

Per il corrente anno scolastico si è preferito indirizzare la classe verso percorsi on line di elevato valore didattico; il corso proposto è stato “**YouthEmpowered**”, sponsorizzato da COCA COLA.

Il percorso YouthEmpowered è stato organizzato e promosso da Coca-Cola HBC, un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto



è consistito in un portale di e-learning per l'accesso a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per far comprendere al meglio agli alunni i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.

Il percorso è stato articolato in 2 moduli certificati per un monte di 25 ore di formazione (1 modulo base = 5 ore e e-learning = 20 ore). Il modulo base è consistito in una lezione digitale e un'attività di interazione per approcciare i temi dell'orientamento al lavoro e delle competenze fondamentali. Il secondo modulo, l'e-learning, si è articolato in un percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali al proprio ingresso nel mondo delle professioni; alla conclusione del secondo modulo gli alunni hanno dovuto sostenere un test finale funzionale alla certificazione delle ore di PCTO.

Di seguito l'articolazione tematica delle attività del primo e del secondo modulo:

1) Modulo base

- Lezione digitale: dalla scuola al mondo del lavoro;
- Attività di interazione: come affrontare al meglio il grande salto.

2) Modulo E-learning

- 1) Conoscere e sviluppare se stessi;
- 2) Comunicare se stessi;
- 3) Interazioni e networking;
- 4) Io e gli altri, gestire i riscontri;
- 5) Gestione dei progetti;
- 6) L'arte di gestire il tempo;
- 7) Abilità di vendita;
- 8) Abilità di negoziazione;
- 9) Stesura di un business plan;
- 10) Educazione finanziaria.

Partecipazione a progetti, attività e viaggio d'istruzione

| | |
|------------|---|
| 19/10/2023 | "I colori della pace"; |
| 24/10/2023 | Cineforum "l'ultima volta che siamo stati bambini"; |
| 18/12/2023 | Settimana dello studente; |
| 29/01/2024 | Viaggio d'istruzione: crociera sul Mediterraneo; |
| 02/02/2024 | Cineforum "One life"; |
| 07/02/2024 | "Ascolta e dipingi il bullismo"; |
| 22/02/2024 | "Arteterapia". |

Orientamento in uscita

| | |
|------------|---|
| 20/02/2024 | Welcome Week presso Università degli studi di Palermo; |
| 25/02/2024 | Incontro in aula Magna con rappresentanti dell'Accademia Burgo di Palermo; |
| 13/03/2024 | Incontro in aula Magna con rappresentanti della Scuola superiore di Design IED; |
| 21/03/2024 | Incontro in aula Magna con rappresentanti dell'Accademia Orafa Italiana di Catania. |

PERCORSI DI ORIENTAMENTO (D.M. 22 dicembre 2022 n. 328)

Tutor assegnato alla classe: prof.ssa Pria Salvina

Al fine di raggiungere le 30 ore di attività di orientamento per ogni anno scolastico, previste dalla vigente normativa, si sono prese in considerazione le seguenti attività:

- PCTO 10 ore
- Educazione civica 5 ore
- Viaggio d'istruzione 5 ore
- Settimana dello studente 5 ore
- Welcome Week 3 ore
- Altro (I colori della pace 3 ore - Ascolta e dipingi il bullismo 3 ore - Cineforum 2 ore – progetto di Arteterapia 2 ore)



GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

IISS "JACOPO DEL DUCA – DIEGO BIANCA AMATO"
 CEFALU'
 ESAMI DI STATO 2023/24
 Commissione n.
 Indirizzo Liceo artistico sezione A Design dei metalli

ALUNNO/A:

Classe.....

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

LA SOTTOCOMMISSIONE

Il Presidente



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

IISS "JACOPO DEL DUCA – DIEGO BIANCA AMATO"
CEFALU'

ESAMI DI STATO 2023/24

Commissione n.

Indirizzo Liceo artistico sezione A Design dei metalli

ALUNNO/A:

Classe.....

Indicatori generali (max 60 punti)

| INDICATORE | DESCRITTORI | LIVELLO | PUNTI | |
|--------------|---|---------------|-------|-----|
| | | | | |
| INDICATORE 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | Ottimo | 9-10 | 10 | |
| | Coesione e coerenza testuale | Insufficiente | | 1-4 |
| | | Mediocre | | 5 |
| | | Sufficiente | | 6 |
| | | Discreto | | 7 |
| Buono | | 8 | | |
| Ottimo | 9-10 | | | |
| INDICATORE 2 | Ricchezza e padronanza lessicale | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | Ottimo | 9-10 | 12 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Insufficiente | | 1-5 |
| | | Mediocre | | 6 |
| | | Sufficiente | | 7-8 |
| | | Discreto | | 9 |
| Buono | | 10 | | |
| Ottimo | 11-12 | | | |
| INDICATORE 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | Ottimo | 9-10 | 8 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Insufficiente | | 1-2 |
| | | Mediocre | | 3 |
| | | Sufficiente | | 4 |
| | | Discreto | | 5 |
| Buono | | 6 | | |
| Ottimo | 7-8 | | | |

Totale punteggio: _____/60

LA SOTTOCOMMISSIONE

Il Presidente



Indicatori specifici (max 40 pt)

| | | | | |
|-------------|---|---------------|------|----|
| TIPOLOGIA A | Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | | Ottimo | 9-10 | |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | | Ottimo | 9-10 | |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | | Ottimo | 9-10 | |
| | Interpretazione corretta ed articolata del testo. | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | | Ottimo | 9-10 | |

Totale punteggio: _____/40

| | |
|---|------------|
| Totale punteggio degli indicatori generali | _____ /60 |
| Totale punteggio degli indicatori specifici | _____ /40 |
| Totale punteggio | _____ /100 |
| Voto Finale (punteggio in centesimi :5) | _____ /20 |

LA SOTTOCOMMISSIONE

Il Presidente



Indicatori specifici (max 40 pt)

| | | | | |
|-------------|--|---------------|-------|----|
| TIPOLOGIA B | Individuazione corretta di argomenti presenti nel testo principale | Insufficiente | 1-6 | 15 |
| | | Mediocre | 7-8 | |
| | | Sufficiente | 9 | |
| | | Discreto | 10-11 | |
| | | Buono | 12-13 | |
| | | Ottimo | 14-15 | |
| | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Insufficiente | 1-6 | 15 |
| | | Mediocre | 7-8 | |
| | | Sufficiente | 9 | |
| | | Discreto | 10-11 | |
| | | Buono | 12-13 | |
| | | Ottimo | 14-15 | |
| | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | | Ottimo | 9-10 | |

Totale punteggio: _____/40

| | |
|--|------------|
| Totale punteggio indicatori generali | _____ /60 |
| Totale punteggio indicatori specifici | _____ /40 |
| Totale punteggio | _____ /100 |
| Voto Finale (punteggio in centesimi:5) | _____ /20 |

LA SOTTOCOMMISSIONE

Il Presidente



Indicatori specifici (max 40 pt)

| | | | | |
|-------------|---|---------------|-------|----|
| TIPOLOGIA C | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | Insufficiente | 1-6 | 15 |
| | | Mediocre | 7-8 | |
| | | Sufficiente | 9 | |
| | | Discreto | 10-11 | |
| | | Buono | 12-13 | |
| | | Ottimo | 14-15 | |
| | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. | Insufficiente | 1-6 | 15 |
| | | Mediocre | 7-8 | |
| | | Sufficiente | 9 | |
| | | Discreto | 10-11 | |
| | | Buono | 12-13 | |
| | | Ottimo | 14-15 | |
| | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente | 1-4 | 10 |
| | | Mediocre | 5 | |
| | | Sufficiente | 6 | |
| | | Discreto | 7 | |
| | | Buono | 8 | |
| | | Ottimo | 9-10 | |

Totale punteggio: _____/40

| | |
|--|-----------|
| Totale punteggio indicatori generali | _____/60 |
| Totale punteggio indicatori specifici | _____/40 |
| Totale punteggio | _____/100 |
| Voto Finale (punteggio in centesimi:5) | _____/20 |

LA SOTTOCOMMISSIONE

Il Presidente



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

IISS "JACOPO DEL DUCA – DIEGO BIANCA AMATO"
CEFALU'
ESAMI DI STATO 2023/24
Commissione n.
Indirizzo Liceo artistico sezione A Design dei metalli

ALUNNO/A:

Classe.....

| | | | | | |
|---|--|--------------------|------------|---------|--|
| Originalità nella trattazione del tema | Priva di ogni originalità | 1 | | | |
| | Banale | 1,6 | | | |
| | Mediocre | 2 | | | |
| | Sufficiente | 2,4 | | | |
| | Discreta | 2,8 | | | |
| | Buona | 3,2 | | | |
| | Ottima | 3,6 | | | |
| Definizione del tema tramite schizzi e bozzetti a mano libera, note e appunti | Eccellente | 4 | | | |
| | Insufficiente | 1,6 | | | |
| | Mediocre | 2 | | | |
| | Sufficiente | 2,4 | | | |
| | Discreto | 2,8 | | | |
| | Buono | 3,2 | | | |
| Definizione del tema tramite rappresentazione grafica progettuale a scale diverse dal generale al particolare e decorazione | Ottimo | 3,6 | | | |
| | Eccellente | 4 | | | |
| | Disegno tecnico generale in scala adeguata, quotature e particolari | Insufficiente | 0,8 | | |
| | | Mediocre | 1 | | |
| | | Sufficiente | 1,2 | | |
| | | Discreto | 1,4 | | |
| | | Buono | 1,6 | | |
| | | Ottimo | 1,8 | | |
| | Decorazione, studio, applicazione colori, composizione, campionature | Eccellente | 2 | | |
| | | Insufficiente | 0,8 | | |
| | | Mediocre | 1 | | |
| | | Sufficiente | 1,2 | | |
| Discreto | | 1,4 | | | |
| Buono | | 1,6 | | | |
| Completezza dell'iter progettuale | Ottimo | 1,8 | | | |
| | Eccellente | 2 | | | |
| | Insufficiente | 1,6 | | | |
| | Mediocre | 2 | | | |
| | Sufficiente | 2,4 | | | |
| | Discreto | 2,8 | | | |
| Relazione descrittiva | Buono | 3,2 | | | |
| | Ottimo | 3,6 | | | |
| | Eccellente | 4 | | | |
| | Non eseguita | 0 | | | |
| | Insufficiente | 1,6 | | | |
| | Mediocre | 2 | | | |
| Sufficiente | 2,4 | | | | |
| Discreto | 2,8 | | | | |
| Buono | 3,2 | | | | |
| Ottimo | 3,6 | | | | |
| Eccellente | 4 | | | | |
| Totale punteggio | | | | ____/20 | |
| Voto attribuito | | | | | |

LA SOTTOCOMMISSIONE

Il Presidente



CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Disciplina d'insegnamento : ITALIANO

DOCENTE: Prof. Pietro Di Galbo

LIBRI DI TESTO:

M. Sambugar- G. Salà: “ Letteratura viva” - vol.3 – La Nuova Italia

ORE DI LEZIONE:

Previste: 132

Svolte al 15/05/2024 : 107

OBIETTIVI REALIZZATI:

Una parte della classe ha sostanzialmente raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscere le linee di sviluppo essenziali della nostra storia letteraria;
- Acquisire la capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione scritta e orale, in maniera sufficientemente corretta e articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative e secondo una dimensione testuale.

Solo in pochi, invece, hanno raggiunto in maniera accettabile i seguenti obiettivi:

- conoscere e saper riconoscere gli aspetti formali (metrici, stilistici, retorici, ...) di un testo letterario;
- saper cogliere il rapporto tra un autore (o un'opera) e il contesto storico-culturale in cui si situa.

ATTIVITÀ DI RECUPERO:

In itinere

METODO D'INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale
- Lettura guidata
- Discussione guidata
- Attualizzazione degli argomenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- Testi di supporto
- Materiale cartaceo (fotocopie, schede, ...)

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Analisi del testo, tema d'attualità, testo argomentativo, prove strutturate e semistrutturate
- Interrogazioni, discussioni, interventi

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha riguardato i livelli di formazione e di preparazione culturale raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti ed è stata effettuata nel rispetto della tabella approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel POF.

Ai fini valutativi, si è tenuto conto di tutto il lavoro svolto, della frequenza e della partecipazione più o meno attiva alle lezioni e dell'esito delle verifiche.

CONTENUTI:

- Il Positivismo. Il Naturalismo francese
- Il Verismo
 - G. Verga: vita, pensiero, poetica e opere
 - la produzione pre-verista
 - le novelle: “La roba”
 - Il Ciclo dei vinti : "I Malavoglia"
 - “Prefazione”
 - "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni"
 - "Mastro-don Gesualdo"
 - “La morte di Gesualdo”



- Il Decadentismo (caratteri generali)
 - C. Baudelaire
 - “L'albatro”
- G. D'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere
 - La prima produzione poetica
 - "Il piacere"
 - "Ritratto di Andrea Sperelli"
 - "Le Laudi"
 - "La pioggia nel pineto"
 - "Notturmo"
- G. Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere
 - “Il fanciullino”
 - "Myricae"
 - “X agosto”
 - “Novembre”
 - “Lavandare”
 - "Canti di Castelvecchio"
 - "Il gelsomino notturno"
- Il Crepuscolarismo
 - S. Corazzini: “Desolazione del povero poeta sentimentale”
- Il Futurismo
 - F. T. Marinetti: “Manifesto del Futurismo”
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista
 - “Il bombardamento di Adrianopoli” (da Zang Tumb Tumb)
- I. Svevo: vita, pensiero, opere
 - La trilogia narrativa: “Una vita”
 - “Senilità”
 - “La coscienza di Zeno”
 - “Prefazione”
 - “Il vizio del fumo”
 - “La vita è inquinata alle radici”
- L. Pirandello: vita, pensiero, poetica, opere
 - "L'umorismo"
 - “La vecchia imbellettata”
 - "Il fu Mattia Pascal"
 - “L'ultima pagina del romanzo”
 - “Avvertenze sugli scrupoli della fantasia”
 - "Uno, nessuno e centomila”
 - "Novelle per un anno"
 - "La carriola”
 - “Il treno ha fischiato”
 - Il teatro
 - “Sei personaggi in cerca d'autore”
- G. Ungaretti: vita, poetica, opere
 - “L'allegria”
 - “Soldati”
 - "Veglia”
 - "San Martino del Carso”
 - “I fiumi”
- E. Montale: vita e poetica
 - “Spesso il male di vivere ho incontrato”
 - “Ho sceso dandoti il braccio”



Disciplina d'insegnamento : STORIA

DOCENTE: prof. Pietro Di Galbo

LIBRI DI TESTO:

A. Brancati- T. Pagliarani - Nuovo dialogo con la storia e l'attualità- La Nuova Italia vol. 3

ORE DI LEZIONE:

Previste 66

Svolte al 15/05/2024: 51

OBIETTIVI REALIZZATI:

Risultano sostanzialmente raggiunti da una parte della classe i seguenti obiettivi:

- conoscere i dati essenziali che caratterizzano il processo storico;
- saper collocare un fatto nello spazio e nel tempo.

Pochi, invece, hanno raggiunto in maniera accettabile i seguenti obiettivi:

- conoscere e saper adoperare un lessico appropriato e vario
- individuare il nesso causa-effetto e il rapporto tra passato e presente.

METODO D'INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale
- Lettura guidata
- Discussione guidata
- Attualizzazione degli argomenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo
- Testi di supporto
- Materiale cartaceo (fotocopie, schede, ...)

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Prove strutturate e semistrutturate
- Interrogazioni, discussioni, interventi

ATTIVITÀ DI RECUPERO:

- In itinere

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha riguardato i livelli di formazione e di preparazione culturale raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti ed è stata effettuata nel rispetto della tabella approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel POF.

Ai fini valutativi, si è tenuto conto di tutto il lavoro svolto, della frequenza e della partecipazione e dell'esito delle verifiche.

CONTENUTI:

- La politica interna ed estera di Cavour. La guerra di Crimea
- L'alleanza franco-piemontese e la Seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia
- I problemi dell'Italia unita
- I governi della destra storica
- La terza guerra d'indipendenza
- La conquista di Roma. Il non expedit di Pio IX
- I governi della Sinistra storica in Italia
- I programmi e le iniziative della Sinistra
- La politica estera. Il colonialismo
- Da Crispi all'uccisione di Umberto I
- L'età giolittiana
 - La politica sociale
 - Politica interna ed estera (in particolare: suffragio universale maschile, Patto Gentiloni,



- Guerra di Libia)
- La prima guerra mondiale
 - Le cause (culturali, politiche, economiche)
 - Le prime fasi della guerra
 - Neutralismo e interventismo in Italia.
 - Il Patto di Londra
 - Il secondo e il terzo anno di guerra (1915/1916)
 - Il 1917: l'anno decisivo
 - La conclusione della guerra e i trattati di pace
 - Dal liberalismo al fascismo
 - L'Italia nell'immediato dopoguerra (la nascita dei Fasci di combattimento e del Partito Popolare, il "biennio rosso")
 - Mussolini conquista il potere: la marcia su Roma
 - La "fase legale" del fascismo. Il delitto Matteotti
 - Il regime fascista
 - Politica interna, estera ed economica
 - I Patti Lateranensi
 - La guerra d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania nazista (Asse Roma- Berlino e Patto d'Acciaio)
 - Il dopoguerra in Germania e l'ascesa del nazismo
 - Il regime nazista
 - Hitler verso la guerra
 - Lo scoppio della seconda guerra mondiale

Disciplina d'insegnamento: FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa Enza Bonadonna

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Abbagnano, N., "I nodi del pensiero 3 – da Schopenhauer agli sviluppi più recenti", Paravia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

- Previste: 66
- Svolte al 15/05/2024: 39

OBIETTIVI REALIZZATI:

La classe, composta da 12 alunni, seppure con non poche difficoltà dovute soprattutto a lacune accumulate nel corso degli anni scolastici precedenti e a un interesse e a una partecipazione all'attività didattica altalenanti; ha complessivamente raggiunto gli obiettivi didattici prefissati. Le conoscenze e le competenze qui di seguito indicate sono anch'esse state acquisite dall'intera classe seppure con qualche differenziazione in rapporto all'impegno, all'interesse, ai ritmi di apprendimento e alle personali capacità espressive.

OBIETTIVI MINIMI:

collocare nel tempo e nello spazio i filosofi e le correnti di pensiero studiate;
dare una definizione degli elementi essenziali delle correnti di pensiero e/o dei filosofi studiati.

CONOSCENZE:

- Acquisire i contenuti previsti dalla programmazione;
- Conoscenza dei concetti chiave e dei termini del lessico specifico della disciplina;
- Conoscenza dei riferimenti cronologici fondamentali;
- Conoscenza dei nuclei concettuali del pensiero dei vari autori, movimenti, aree tematiche.

COMPETENZE E ABILITÀ:

- Utilizzo adeguato del linguaggio specifico della disciplina;
- Saper individuare gli slittamenti di significato che subiscono i concetti filosofici passando da un contesto ad un altro;
- Saper inquadrare le singole conoscenze nel complesso del pensiero dell'autore;
- Saper riconoscere, al di là della diversità delle risposte, la persistenza dello stesso problema in due o più filosofi.
- Interpretare in chiave attuale i valori del pensiero moderno;
- Individuare i rapporti che legano filosofi, testi, problemi al contesto storico e utilizzarli per leggere e interpretare la realtà contemporanea;



- Saper analizzare e saper esporre il pensiero dei filosofi del periodo studiato, stabilendo, ove possibile, nessi significativi con le altre discipline.

CONTENUTI:

Recupero programma anno precedente non svolto, caratteri generali: Kant, Idealismo (Fichte, Schelling, Hegel); Schopenhauer: vita e opere, il mondo come volontà e rappresentazione, il concetto di “velo di Maya”, la volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard: vita e opere, l’esistenza come possibilità e fede, gli stadi dell’esistenza, l’angoscia, la disperazione e la fede. Marx: vita e opere, caratteri generali del marxismo, il concetto di alienazione, la critica all’economia borghese, la concezione materialistica della storia, rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento della società comunista. Freud: vita e opere, la scoperta e lo studio dell’inconscio, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria psicoanalitica dell’arte, religione e civiltà. Nietzsche: vita e opere, filosofia e nazismo, apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, il superuomo, l’eterno ritorno, la volontà di potenza. Filosofia contemporanea (caratteri generali).

METODI DI INSEGNAMENTO :

Lezioni frontali e dialogate
Lavori di gruppo

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :

Libri di testo, audiovisivi, sintesi, mappe concettuali

SPAZI : aule didattiche

STRUMENTI DI VERIFICA :

Colloqui orali e verifiche scritte

Indicatori: livello di conoscenza dei contenuti disciplinari, uso del lessico specifico della disciplina, capacità di rielaborazione e pensiero critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE :

Partecipazione attiva al dialogo in classe, conoscenza dei contenuti concettuali, pertinenza del lessico, formulazione di argomentazioni, capacità di effettuare argomentazioni, capacità di produrre riferimenti interdisciplinari, puntualità nelle consegne, interventi e proposte.

ATTIVITÀ DI RECUPERO:

Studio individuale

Disciplina d’insegnamento : STORIA DELL’ARTE

DOCENTE: prof. Giancarlo Coffaro

LIBRI DI TESTO ADOTTATI : G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, vol. 3, Zanichelli, Bologna

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’ANNO SCOLASTICO :

- Previste: 99
- Svolte al 15/05/2024: 80

OBIETTIVI REALIZZATI :

Il gruppo classe ha raggiunto nel corso dell’anno un livello complessivamente sufficiente in relazione agli obiettivi .

Non tutti gli allievi sono in grado di disporre di una visione d’insieme e di ordinare diacronicamente le conoscenze acquisite in relazione ai movimenti, correnti e tendenze culturali, e al contesto storico in cui l’opera si è formata. Rispetto al livello di base di tali conoscenze, posseduto con sufficienza da un discreto numero di alunni, alcuni di loro sono andati consolidando nel corso dell’anno risultati più significativi; appena sufficiente risulta il livello di conoscenze e competenze raggiunto da un ristretto numero di alunni.

Gli allievi sono in grado di utilizzare autonomamente il manuale, mostrando sufficienti capacità di analisi di un testo di cultura figurativa in relazione agli aspetti esecutivi, all’iconografia e al linguaggio visivo, facendo ricorso a un adeguato lessico tecnico e critico. Ad eccezione di un gruppo limitato, la maggior parte degli allievi è in grado di sviluppare competenze specifiche nell’orientarsi fra i principali strumenti e metodologie di analisi delle opere di cultura figurativa, soffermandosi sulle tecniche di



lettura formale, descrizione e valutazione dei significati dell'opera.

OBIETTIVI MINIMI :

- Riconoscere all'interno di un'opera d'arte gli elementi basilari della grammatica visiva: colore, luci, ombre, forme, volumi, primo piano, sfondo, etc.;
- Sapere riconoscere e descrivere in modo elementare negli aspetti più salienti alcune significative opere dei vari periodi storici studiati;
- Sapere attribuire le opere studiate al relativo movimento o periodo storico.

CONTENUTI:

MODULO 1: L'arte in Italia ed in Europa nel XVIII secolo

1. Il Settecento: le concezioni artistiche dell'Illuminismo; il gusto neoclassico.
 - Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa:
 - a. Il giuramento degli Orazi;
 - b. La morte di Marat;
 - Canova, interprete del gusto neoclassico:
 - a. Teseo sul Minotauro;
 - b. Amore e Psiche che si abbracciano;

MODULO 2: L'arte in Italia ed in Europa nel XIX secolo

1. L'Ottocento: caratteri generali; Neoclassicismo e Romanticismo, due volti dell'Europa borghese;
2. La pittura dell'Ottocento tra Neoclassicismo e Romanticismo:
 - Théodore Géricault:
 - a. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia;
 - b. La Zattera della Medusa;
 - Eugene Delacroix:
 - a. La Barca di Dante;
 - b. La Libertà che guida il popolo;
3. La rivoluzione del Realismo e l'attenzione per le tematiche sociali:
 - Giovanni Fattori ed il fenomeno dei Macchiaioli:
 - a. Campo italiano alla battaglia di Magenta;
 - b. La rotonda di Palmieri;
 - c. In vedetta;
4. La stagione dell'Impressionismo e la rivoluzione dell'"attimo fuggente":
 - Manet:
 - a. Colazione sull'erba;
 - b. Olympia;
 - c. Il bar delle Folies-Bergères;
 - Monet:
 - a. Impression, sole nascente;
 - b. La cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro;
 - c. La Grenouillère; - confronto della medesima opera realizzata da Renoir;
 - d. Lo stagno delle ninfee
 - Degas:
 - a. La lezione di ballo;
 - b. L'assenzio;
5. Tendenze Post-Impressioniste:
 - Paul Cezanne e la rappresentazione "geometrica" della natura:
 - a. La casa dell'impiccato
 - b. I giocatori di carte;
 - c. La montagna Sainte-Victoire;
 - Paul Gauguin e il recupero del simbolismo:
 - a. L'onda
 - b. Il Cristo giallo;
 - c. Aha oe feii? (Come, sei gelosa?);
 - d. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
 - Vincent Van Gogh:



- a. Autoritratto con cappello di feltro grigio;
 - b. I mangiatori di patate;
 - c. Veduta di Arles con iris in primo piano;
 - d. Campo di grano con volo di corvi;
 - e. Notte stellata;
1. La “Arts and Crafts exhibition society” di William Morris.
 2. L’Art Nouveau, stile decorativo nelle arti applicate e nell’architettura:
 - Gustav Klimt:
 - a. Nudo disteso verso destra;
 - b. Giuditta (I e II versione);
 - c. Ritratto di Madame Bauer;
 - d. Danae;
 3. Genesi storica e caratteri comuni dei movimenti di Avanguardia:
 - L’Espressionismo francese:
 - Henri Matisse:
 - a. Donna con cappello;
 - b. La stanza rossa;
 - c. La Danza;
 - L’Espressionismo tedesco:
 - “Cinque donne per la strada” di E. L. Kirchner;
 - “Giornata limpida” di E. Heckel;
 - Edward Munch:
 - a. Fanciulla malata;
 - b. Sera nel corso Karl Johann;
 - c. Il grido;
 - d. Pubertà

MODULO 3: Tempo e spazio nel Novecento

1. Il Novecento, un secolo di grandi speranze: caratteri generali;
2. La frantumazione dello spazio nell’arte cubista:
 - Pablo Picasso:
 - a. Poveri in riva al mare;
 - b. Famiglia di saltimbanchi;
 - c. Les damoiselles d’Avignon;
 - d. Ritratto di Ambrosie Vollard;
 - e. Natura morta con sedia impagliata;
 - f. Guernica;
3. Progresso e dinamismo nell’arte futurista:
 - Umberto Boccioni:
 - a. La città che sale;
 - b. Stati d’animo: gli addii (1^a e 2^a versione);
 - c. Forme uniche della continuità nello spazio;
4. L’inconscio, una nuova dimensione fuori dallo spazio e dal tempo:
 - Il Surrealismo di Dalì:
 - a. Costruzione molle con fave bollite;
 - b. Apparizione di una faccia e di un piatto di frutta;
 - c. Sogno causato dal volo di un’ape;

Si precisa che in merito alla vita degli artisti sono stati trattati esclusivamente brevi cenni.

Nel corso dell’anno è stato svolto, inoltre, un modulo in lingua inglese con la collaborazione del docente di lingua straniera all’interno del curriculum di Inglese; il modulo è stato incentrato sul seguente argomento:

- Turner; the Shipwreck

METODI DI INSEGNAMENTO :

L’abituale consuetudine da parte della classe alla lezione frontale ha determinato la preferenza prevalentemente accordata a tale metodo, da cui talora far scaturire una discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :



Libro di testo, testi consigliati, cataloghi di mostre relativi alle visite guidate, proposti per stimolare le occasioni di approfondimento.

SPAZI:

Aule assegnate

STRUMENTI DI VERIFICA:

Interrogazioni, interventi dal posto, questionari a risposte brevi e chiuse.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state effettuate periodicamente ed a conclusione di lavori o moduli. La valutazione è scaturita dalla considerazione di tutta una serie di variabili: si è tenuto conto del processo d'apprendimento rispetto ai livelli di partenza; si è valutato l'impegno personale, la partecipazione, la disponibilità all'apprendimento, le conoscenze e le abilità acquisite.

Si è fatto, comunque, riferimento alle griglie di valutazione del PTOF 2020/21, sia per quanto concerne la didattica in presenza che per quella a distanza.

ATTIVITÀ DI RECUPERO: Non si sono registrati casi di insufficienze nel primo quadrimestre quindi non è stato necessario attivare azioni di recupero

Disciplina d'insegnamento: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Farinella Rosario

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "In Movimento" Fiorini, Bocchi, Coretti. Casa editrice: Marietti Scuola.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

- Previste: 66
- Svolte al 15/05/2024: 56

OBIETTIVI:

- Acquisizione di sane abitudini di vita per il mantenimento del proprio benessere psico-fisico: il movimento come abitudine di vita, come espressione della propria personalità
- Consolidamento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Apprendimento e consolidamento di abilità e gesti specifici delle discipline sportive praticate
- Consolidamento dei valori sociali dello sport, rispetto delle regole e fair play
- Capacità di organizzazione delle conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi

CONTENUTI:

PROGRAMMA PRATICO:

- Attività motoria in sicurezza: esercizi funzionali di controllo motorio a corpo libero: esercizi posturali, di stabilità, di propriocettività
- Esercizi di preparazione cardio-respiratoria e articolare-muscolare a carico naturale
- Esercizi di mobilitazione attiva e dinamica a carico dell'apparato scheletrico-muscolare e articolare
- Esercizi di stretching a carico dei principali distretti muscolari
- Attività sportive praticate in sicurezza ed adattate: Pallavolo Basket

PROGRAMMA TEORICO:

- Nuoto - Tennis - Atletica leggera - Calcio a 5/11;
- Doping;
- Educazione alla salute ed attività fisica: comportamenti responsabili a sostegno della salute e del benessere individuale e collettivo;
- I rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione;
- La postura e i vizi posturali: l'importanza dell'azione preventiva;
- L'aspetto educativo e sociale dello sport: il fair play;
- Apparato cardiocircolatorio, apparato scheletrico, apparato respiratorio, apparato muscolare.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Per la pratica sportiva sono stati utilizzati i piccoli e i grandi attrezzi: palloni di pallavolo, basket, calcio, racchette di badminton, spalliera, tavolo tennis tavolo.



Per l'attività teorica: risorse online (esercizi interattivi, siti specifici internet con scelta di video per la pratica motoria), schemi di sintesi e libro di testo "In Movimento".

SPAZI:

La palestra della scuola: campi di pallavolo e di basket

ATTIVITÀ E METODOLOGIE:

- lezioni partecipate e dibattiti
- lezioni frontali
- lavori individuali e di gruppo
- attività pratiche in sicurezza in palestra e spiegazioni teorico – pratiche
- metodi analitico e globale in alternanza secondo il principio della continuità, gradualità - e della progressione dei carichi
- attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali
- modalità e frequenza dell'interazione
- condivisione di materiale didattico (libro di testo, fotocopie, video didattici, power point) ed esperienze di attività pratiche svolte in palestra

VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Le tipologie di verifica sono state le seguenti:

verifiche orali attraverso colloqui, momenti di discussione, riflessione, lavori individuali e di gruppo;

verifiche pratiche riguardanti le attività ludiche, motorie e sportive svolte in palestra attraverso l'osservazione diretta e prove specifiche

Nel processo di valutazione complessiva, quadrimestrale e finale, sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo
- l'impegno, la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative

Le prove teorico-pratiche sono state due per quadrimestre

Disciplina d'insegnamento: PROGETTAZIONE DESIGN DEI METALLI

DOCENTE: Prof.ssa Salvina PRIA

LIBRI USATI: OREFICERIA MODERNA (L.VITIELLO)-DISEGNARE GIOIELLI (BRAMBATTI-COSIMO)-RIVISTE SPECIALIZZATE- LIBRI DI STORIA DELL'ARTE

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO :

- Previste: 198
- Svolte al 15/05/2024: 171

OBIETTIVI:

Il percorso didattico si è proposto di sviluppare negli allievi capacità progettuali individuali, favorendone l'affinamento tecnico e artistico attraverso l'acquisizione dei metodi di rappresentazione grafica (proiezioni ortogonali-sezioni-assonometrie), nonché la capacità di organizzare un iter-progettuale in tutte le varie fasi, ideativa-creativa-esecutiva, con il conseguimento di autonomia nell'uso del linguaggio e degli strumenti specifici della disciplina, e la capacità di redigere una relazione puntuale e motivata dell'intero sviluppo progettuale.

CONTENUTI:

Sono stati sviluppati i seguenti temi:

- Studio grafico di un oggetto prezioso da regalare o ricevere *Il dono*
- Studio grafico di un *Tangram* (tema di ed. civica: l'uomo e la natura-Escher)
- Studio grafico di un gioiello *Unico* (regalo di anniversario)
- Studio grafico di *Gioielli da spiaggia* (simulazione prova Esame di Stato-somministrata traccia dell'Esame di Stato 2022-2023)
- Studio grafico di un *Bracciale* ispirato al Cubismo



METODI D'INSEGNAMENTO:

L'attività in classe è stata caratterizzata da lezioni di tipo frontale, realizzate principalmente con l'ausilio di materiale iconografico di vario tipo e natura, e di lezione interattive che hanno stimolato gli allievi all'intervento e alla partecipazione. Inoltre, date le caratteristiche della materia, le lezioni di tipo individuale, condivise anche dal gruppo classe, hanno avuto cadenza giornaliera e sono state accompagnate da un'attività esplicativa di tipo grafico-pittorica attuata attraverso i mezzi e gli strumenti propri della materia.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Sono stati utilizzati mezzi e strumenti in dotazione della scuola: digital board connessa a internet, tavolo luminoso, materiali e strumenti per il disegno tecnico e artistico, riviste specializzate di oreficeria, libri di storia dell'arte, libri della biblioteca, libri di oreficeria e tecnologia dei metalli, fotocopie. Si è fatto uso dell'aula d'informatica (109) per le ricerche didattiche specifiche.

SPAZI:

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula 108A.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Poiché la materia permette un costante controllo sull'attività della classe, ogni lezione è stata occasione di verifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione è stata effettuata in più momenti: una valutazione diagnostica iniziale, seguita da una valutazione formativa. Un'ultima valutazione è stata effettuata a conclusione delle scadenze periodiche (fine del primo quadrimestre) che ha avuto la funzione di giudicare il profitto del discente. Nelle valutazioni è stata adottata la griglia di valutazione contenuta nel PTOF e si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- progresso rispetto al livello di partenza
- conoscenze acquisite
- capacità di analisi e sintesi
- capacità elaborative e rielaborative
- abilità e padronanza dei procedimenti operativi
- presentazione degli elaborati curati nella manualità, ordinata e precisa, nonché pulita

Sono state anche oggetto di valutazione l'impegno, l'interesse, la partecipazione in classe e lo svolgimento delle esercitazioni a casa.

Disciplina d'insegnamento: LABORATORIO DEI METALLI

DOCENTE: prof. Marcello Collerà

LIBRI USATI: nessuno

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO :

- Previste: 264
- Svolte al 15.05.24: 221

OBIETTIVI:

Al fine di integrare, richiamare o potenziare quanto appreso nel triennio, gli alunni sono stati resi indipendenti nell'interpretare il tema assegnatogli adoperando i materiali, i metodi, e le tecniche più confacenti alle proprie capacità abilitative assimilate. Inoltre si è mirato ad istruire la classe a saper interpretare il giusto percorso tecnico/pratico, affinché l'opera potesse raggiungere un ottimo risultato finale (scelta dei materiali idonei per l'utilizzo del manufatto, estetica, funzionalità ecc.). Altresì gli allievi sono stati stimolati ad approfondire le varie tecniche e i sistemi operativi specifici della disciplina, a trasferire procedure e conoscenze in situazioni nuove. A conclusione di quanto detto si può affermare che, gli obiettivi previsti all'inizio dell'anno scolastico sono stati conseguiti da quasi tutti i discenti con diversi tempi di esecuzione, livelli di conoscenze, competenze ed abilità.

CONTENUTI:

- Realizzazione dei vari elementi decorativi e modulari mediante l'utilizzo dell'archetto da traforo, limatura delle imperfezioni con lime ad "Ago", saldature varie al "Castolin" (Argentana), Trattamenti decorativi sulla superficie degli oggetti realizzati: Incisioni con "Perfilatore" manuale in acciaio, puntinatura con punzone manuale, satinatura con fresa automatizzata (alberello flessibile) lucidatura a specchio con spazzole rotanti da banco, martellatura a "penna tonda"; Trattamenti di finitura: smerigliatura con carte abrasive (grana 320-600-800-1000) pulizia al "Buratto", pomice in polvere, lana d'acciaio



- **Realizzazione di monili facenti parte di una Parure (Anello, Spilla, orecchini, Fermacapelli); Materiali impiegati:** Ottone, rame, Alpaca e Acciaio (vari spessori); **Tecniche esecutive:** Realizzazione dei vari elementi decorativi e modulari mediante l'utilizzo dell'archetto da traforo, limatura delle imperfezioni con lime ad "Ago", saldature varie al "Castolin" (Argentana), sagomatura a caldo di anelli (Spina), decorazioni cromatiche eseguite con la tecnica della "smaltatura a fuoco" e "smaltatura a freddo", realizzazione di sistemi di chiusura. **Trattamenti decorativi sulla superficie degli oggetti realizzati:** Incisioni con "Perfilatore" manuale in acciaio, puntinatura con punzone manuale, satinatura con fresa automatizzata (alberello flessibile) lucidatura a specchio con spazzole rotanti da banco, martellatura a "penna tonda"; **Trattamenti di finitura:** smerigliatura con carte abrasive (grana 320-600-800-1000) pulizia al "Buratto", pomice in polvere, lana d'acciaio
- **Attività di educazione Civica: 1) Natura ed interior Design; 2) il riciclo ed il riuso dei materiali metallici (tot. 1 ora) : 3) Realizzazione di un "Tangram" – Esher, il Rapporto dell'uomo con la natura (7 ore) :** **Materiali impiegati:** rame, legno e smalti in polvere; **Tecniche esecutive:** Realizzazione delle varie tessere decorative mediante l'utilizzo dell'archetto da traforo e della cesoia a ghigliottina automatizzata; decorazione degli stessi con la tecnica della smaltatura a fuoco, mordenzatura dei supporti in legno con vernice effetto noce

METODI D'INSEGNAMENTO:

Le tecniche ed i metodi da seguire per la realizzazione dei manufatti sono stati concordati preventivamente sulla base delle proposte grafiche degli allievi stessi. Nella successiva realizzazione, la spiegazione teorico/pratica sulle tecniche da impiegare è stata alcune volte individualizzata con esemplificazioni pratiche.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Tutti i macchinari, le attrezzature, e materiali in dotazione nei laboratori del Design

SPAZI:

aula 106 (Oggettistica e Sbalzo e Cesello); aula 107 (Microfusione); aula 105 (forgiatura e tiratura dei metalli)

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche sono state svolte sui manufatti ultimati ed anche durante il corso delle varie fasi di lavorazione, ciò al fine di poter accertare l'apprendimento dei contenuti, ed eventualmente predisporre per tempo gli interventi tecnici più idonei affinché il discente potesse comprendere il corretto metodo di lavoro.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione si sono basati sull'impegno, sulla volontà di apprendimento, sull'interesse per la disciplina, sulla partecipazione alle attività della classe, sulla costanza nello studio delle tecniche, sulle capacità di analisi, sui risultati ottenuti annessi agli obiettivi prefissati all'inizio dell'a.s., infine sono state considerate principalmente le competenze le conoscenze e le capacità acquisite dai discenti nell'intero triennio.

Disciplina d'insegnamento: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Nadia Maria Glorioso

LIBRI DI TESTO:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton - Compact Performer Shaping Ideas - Volume unico Zanichelli

ORE DI LEZIONE :

- Previste: 99
- Svolte al 15 maggio 2024: 82

OBIETTIVI REALIZZATI:

La classe VA è costituita da dodici alunni che nel corso degli anni hanno ha mostrato interesse e partecipazione non sempre costanti, per cui resta ancora qualche difficoltà pregressa per quanto riguarda la rielaborazione personale dei contenuti. L'insegnamento della lingua straniera nella V classe si è posta come obiettivi principali l'ulteriore sviluppo della formazione di base ed il conseguimento di una maggiore autonomia nell'uso della lingua per esprimersi su argomenti di tipo professionale, per cogliere il senso di testi relativi all'ambito artistico-letterario, potenziando così le abilità acquisite negli anni precedenti.

OBIETTIVI MINIMI:

Gli obiettivi minimi hanno previsto la conoscenza generale, la semplice rielaborazione degli argomenti trattati e l'uso della lingua straniera per esprimere in modo semplice e chiaro un argomento proposto.



CONTENUTI SVOLTI:

Gli argomenti svolti sono stati i seguenti:

Letteratura

- The Romantic Age.
- Historical context.
- The French Revolution.
- The American Revolution.
- From Magna Carta to American democracy.
- The Industrial Revolution.
- W. Wordsworth: his life and works. Daffodils.
- The Victorian Age: historical, social and literary background.
- The American Civil War.
- C. Dickens: his life and works. Hard Times: Coketown. A Christmas Carol.
- O. Wilde. The Picture of Dorian Gray.

Storia dell'arte

- John Trumbull: Declaration of Independence: painting analysis.
- Howard Chandler Christy: The Signing of the US Constitution.
- Romantic landscapes: J.M.W. Turner. "The Shipwreck": painting analysis:
- E. Hopper. Nighthawks: painting analysis.
- The Pre-Raphaelite Brotherhood.
- D.G. Rossetti : The Annunciation: painting analysis.

Donne nella storia

- M. Anning
- F. Nightingale
- E. Garrett Anderson

METODO DI INSEGNAMENTO:

Sono stati presentati autori e opere d'arte relative ai periodi storici presi in esame e la vita e le opere di alcune donne, spesso poco note, che hanno contribuito alla scienza in vari campi. Gli alunni sono stati guidati a utilizzare tutti i processi di inferenza necessari per comprendere, chiarire e approfondire le informazioni fornite dai testi. Sono state utilizzate varie tecniche di lettura: globale, esplorativa e analitica.

Si è fatto anche ricorso alla lettura silenziosa per far cogliere il significato globale del testo e ad attività quali comprehension questions, summary, critical evaluation per la comprensione sia dei macro-obiettivi (significato generale del testo, elementi lessicali, morfologici e sintattici), che dei micro-obiettivi (messaggio dell'artista, genere letterario).

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, materiale fornito dal docente.

SPAZI:

Aule scolastiche.

STRUMENTI DI VERIFICA:

La verifica è stata effettuata in maniera costante, sia in itinere che periodicamente per accertare come e quanto del materiale proposto sia stato effettivamente assimilato.

La valutazione si è pertanto basata sui risultati dei test scritti, orali e le attività proposte agli alunni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione è stata effettuata facendo riferimento alla griglia di valutazione del PTOF.

ATTIVITÀ DI RECUPERO:

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Disciplina d'insegnamento: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE : prof. Dispenza Rosario

LIBRI DI TESTO ADOTTATI : Cassinoni -Marinotti, *Sulla tua Parola*, vol. unico, Marietti Scuola



ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO :

- Previste: 33
- Svolte al 26 ore
-

OBIETTIVI REALIZZATI :

Seguendo gli orientamenti degli attuali programmi per l'insegnamento della religione cattolica nella scuola media superiore, si è proposta una presentazione oggettiva e motivata del cristianesimo. Nella riflessione sull'esperienza religiosa cristiana si è cercato di realizzare un accostamento indiretto, ma significativo, al fatto religioso nella sua globalità. Inoltre, si è cercato di rispondere alle esigenze e ai problemi della vita dei giovani in rapporto al mondo che li circonda.

OBIETTIVI MINIMI :

- Riconoscere il piano di salvezza per l'umanità operato da Cristo;
- Cogliere nella società i segni della presenza di Dio;
- Riuscire a dialogare e confrontarsi con le situazioni della vita.
-

CONTENUTI SVOLTI:

La comunità cristiana
Gesù completa la legge
Della stirpe di Abramo si prende cura.
Esulti il coro degli angeli.
Il Battesimo di Gesù.
La Kalenda nella notte di Natale
Dio nella musica.
La Parola di Dio
La virtù della fortezza.
Le leggi e i beni della Chiesa.
La virtù della prudenza.
Scienze e fede
La fede e le opere
La speranza
La fede
Gli occhi del Maestro negli occhi del discepolo
L'incontro con Gesù Risorto
Mons. Angelo Comastri racconta la storia di Sergej Kurdakov (Sergei Kourdakov)
Il mattino dopo il sabato
Beati quelli che non hanno visto e hanno creduto
Quello che ho te lo do: nel nome di Gesù Cristo, il Nazareno, alzati e cammina!
La Pasqua nel Vangelo secondo Giovanni
Preparazione alla Pasqua
Il male che c'è nel mondo
Il perdono
Una riflessione sul Covid 19: I cattolici che fanno?

METODI D'INSEGNAMENTO:

Nella programmazione didattica si offre una trattazione ampia per dare possibilità di scelta. Si è cercato di approfondire alcune parti, mentre sono state sintetizzate altre, per dare ai ragazzi la visione unitaria della sequenza dei contenuti. Si è utilizzato il metodo della lezione frontale, avvalorata dal dialogo con gli alunni. Le attività svolte durante l'anno scolastico hanno contribuito alla realizzazione del programma proposto. Si è preferito, molte volte, mettere da parte il programma stabilito all'inizio dell'anno per approfondire tematiche proposte dagli alunni.

MEZZI:

Sono stati utilizzati vari mezzi per il lavoro individuale, di gruppo o dell'intera classe. È stato utilizzato il libro di testo adottato dalla scuola e la spiegazione alla lavagna. Si è cercato di suggerire alcune attività per la realizzazione di ricerche interdisciplinari. Tutto ciò sempre con l'attenta «regia» da parte dell'insegnante. Momenti e aspetti dell'attività didattica sono stati: la lezione frontale, la lettura, la spiegazione, la riflessione personale e di gruppo, la comunicazione e l'espressione. Sono utilizzati vari linguaggi: la fotografia, come rappresentazione e ampliamento dell'esperienza; il film come mezzo in sé valido e adatto ai ragazzi per comunicare efficacemente alcuni messaggi; l'opera d'arte per mettere a contatto con le grandi espressioni religiose della nostra cultura; la vignetta d'autore come interpretazione dell'esperienza umana e stimolo non moralistico alla coscienza. Generalmente si può parlare di una ricerca sincera della verità ad opera della interrelazione degli alunni, fra di loro, e con l'insegnante.



VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per la verifica si è adottato il metodo del confronto aperto e leale con i ragazzi, si è tenuto conto della partecipazione più o meno attiva al dialogo, all'atteggiamento nella classe, all'interesse dimostrato e alla capacità di saper dialogare in una ricerca attenta della verità. La valutazione non è stata data con numeri decimali, ma con un giudizio sintetico a parole, in crescendo, così espresse: non sufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Disciplina di insegnamento: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Anzaldi Maria Rosa

LIBRI DI TESTO:

Bergamini-Trifone- Barozzi – Elementi di matematica vol. 4 – Zanichelli

Bergamini-Trifone- Barozzi – Elementi di matematica vol. 5 – Zanichelli

ORE DI LEZIONE :

- Previste 66
- Svolte al 15 maggio 2024: 37

OBIETTIVI REALIZZATI:

Riconoscere e classificare i vari tipi di funzione. Determinare l'insieme di esistenza di una funzione razionale e irrazionale. Determinare il segno della funzione e le intersezioni con gli assi. Determinare le eventuali simmetrie. Intuire il concetto di limite. Eseguire operazioni con i limiti. Individuare le forme indeterminate nelle funzioni razionali fratte e le tecniche risolutive per rimuoverle. Riconoscere se una funzione è continua in un punto. Riconoscere e classificare gli eventuali punti di discontinuità. Saper determinare gli asintoti.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversificata dagli alunni in base all'impegno e alle competenze di base. Alcuni hanno acquisito un discreto livello di preparazione, altri si attestano sulla sufficienza. Qualche alunno allo stato attuale deve ancora consolidare la propria preparazione.

CONTENUTI SVOLTI:

Funzioni reali di variabile reale. Concetto di funzione. Insieme di esistenza. Codominio. Classificazione di funzioni. Funzioni definite da due o più formule matematiche. Funzioni pari e dispari. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione razionale e irrazionale.

Segno della funzione e intersezioni con gli assi.

Limiti delle funzioni numeriche reali. Concetto intuitivo di limite finito per una funzione in un punto e di limite destro e sinistro. Concetto intuitivo di limite infinito di una funzione in un punto. Concetto di limite di una funzione per x che tende a ∞ . Operazioni sui limiti. Limiti delle funzioni razionali che si presentano nelle forme indeterminate. Continuità di una funzione in un punto.

Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui per le funzioni razionali fratte. Grafico probabile di una funzione.

Nello studio dei vari argomenti sono state prese in considerazione solo le funzioni razionali.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Nell'insegnamento mi sono avvalsa della lezione frontale e di quella partecipata, del lavoro individuale e di gruppo, del problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Sono stati utilizzati libri di testo, lavagne.

SPAZI:

Le lezioni sono state fatte in presenza, aule didattiche.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche, orali, sono state affrontate in itinere e hanno permesso di accertare il livello di preparazione raggiunto da ogni alunno ma anche di monitorare la ricaduta dell'attività didattica.

Strumenti di verifica sono stati colloqui orali e una prova scritta a quadrimestre. A fine marzo è stata effettuata una verifica scritta per gli alunni che avevano riportato l'insufficienza allo scrutinio del primo quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state valutate prendendo in considerazione la griglia deliberata dal Collegio dei Docenti e riportata nel PTOF. La valutazione finale terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità acquisite, ma anche della partecipazione al dialogo



educativo, dell'attenzione in classe e della costruttività degli interventi, del grado di sollecitudine nell'espletare i propri doveri scolastici, dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

ATTIVITÀ DI RECUPERO:

Le attività di recupero sono state svolte in itinere in base alle necessità degli alunni.

Disciplina di insegnamento: FISICA

DOCENTE: prof.ssa Anzaldi Maria Rosa

LIBRI DI TESTO:

Parodi- Ostili- Mochi Onori - LINEAMENTI DI FISICA – secondo biennio- Pearson

Parodi – Ostili- Mochi Onori – LINEAMENTI DI FISICA - quinto anno- Pearson

ORE DI LEZIONE:

- Previste 66
- Svolte al 15 maggio 2024: 35

OBIETTIVI REALIZZATI:

Conoscere e saper definire le caratteristiche di un'onda. Conoscere i fenomeni di riflessione, rifrazione e diffrazione di un'onda. Distinguere interferenza costruttiva e distruttiva. Conoscere le caratteristiche di un'onda sonora. Comprendere il dualismo onda-corpuscolo della luce. Conoscere le leggi della riflessione della luce. Saper costruire graficamente le immagini prodotte da specchi piani e curvi. Distinguere un'immagine reale da quella virtuale. Saper applicare la legge dei punti coniugati. Conoscere le leggi della rifrazione. Conoscere il fenomeno della riflessione totale. Distinguere i vari tipi di lente.

Determinare mediante un procedimento grafico l'immagine prodotta da una lente. Utilizzare la legge dei punti coniugati. Comprendere il fenomeno della dispersione della luce.

Comprendere la differenza tra corpo carico e neutro e tra conduttori e isolanti. Conoscere i vari procedimenti per elettrizzare un corpo. Conoscere le interazioni tra cariche elettriche e la legge di Coulomb. Conoscere la definizione e il significato di campo elettrico, di differenza di potenziale. . Conoscere la definizione di intensità di corrente e le leggi di Ohm.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera generalmente sufficiente dagli alunni, qualcuno ha approfondito lo studio maggiormente con discreti risultati, qualcun altro deve ancora consolidare.

CONTENUTI:

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO

Le proprietà delle onde. Le onde periodiche. Il principio di sovrapposizione e l'interferenza. Riflessione, rifrazione e diffrazione delle onde. Le onde sonore. La propagazione del suono. Le caratteristiche del suono. Limiti di udibilità. L'eco. L'effetto Doppler.

LA LUCE

Il modello ondulatorio e corpuscolare della luce. La propagazione della luce. La riflessione. Le leggi della riflessione. Gli specchi piani e gli specchi curvi. Costruzione dell'immagine. Equazione dei punti coniugati in uno specchio sferico. Ingrandimento. La rifrazione. Le leggi della rifrazione. La riflessione totale. La riflessione totale in un prisma. Le lenti convergenti e divergenti. La costruzione dell'immagine. L'ingrandimento e il potere diottrico di una lente. La dispersione della luce e i colori.

LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. L'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico. Il campo creato da una o più cariche puntiformi. La differenza di potenziale.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Il metodo privilegiato è stato quello della lezione partecipata, si è cercato di coinvolgere gli alunni con un approccio alle varie tematiche partendo da situazioni legate all'esperienza quotidiana.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Sono stati utilizzati libri di testo, lavagne.

SPAZI:

Le lezioni sono state fatte in presenza, aule didattiche.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche, orali, sono state affrontate in itinere e hanno permesso di accertare il livello di preparazione raggiunto da ogni alunno ma anche di monitorare la ricaduta dell'attività didattica.

All'inizio del mese di aprile è stata effettuata una verifica scritta per il superamento del debito del primo quadrimestre.



CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state valutate prendendo in considerazione la griglia deliberata dal Collegio dei Docenti e riportata nel PTOF. La valutazione finale terrà conto dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità acquisite, ma anche dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della partecipazione al lavoro in classe, della motivazione.

ATTIVITÀ DI RECUPERO:

Le attività di recupero sono state svolte in itinere in base alle necessità degli alunni. Nel mese di febbraio c'è stata una pausa didattica di una settimana, deliberata dal Collegio Docenti.



Il presente documento è stato approvato dal Consiglio della classe V A nella riunione tenutasi il 13 maggio 2024

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

f.to *Pietro Di Galbo*
f.to *Giancarlo Coffaro*
f.to *Anzaldi Maria Rosa*
f.to *Nadia Maria Glorioso*
f.to *Enza Bonadonna*
f.to *Salvina Pria*
f.to *Marcello Collerà*
f.to *Rosario Farinella*
f.to *Rosario Dispensa*
f.to *Rosalia Maggiore*

Il Coordinatore
f.to Prof. Giancarlo Coffaro

Il Dirigente Scolastico
f.to Prof.ssa Antonella Cancila